

Revista Presei CNA_26 iulie 2007

Revista presei în format electronic poate fi consultată pe Comun (N:)/Comunicare/Revista Presei/Revista de Azi

ADEVARUL

CNA vânează gafele de exprimare din radio și tv

de Dan Boicea, Florina Tecuceanu

Moderatorii și reporterii ar putea fi sancționați pentru folosirea incorectă a limbii române

Din ce în ce mai poluate cu „noxă” gramaticale - enunțuri incorecte, cacofonii, dezacorduri - micul ecran și undele radio au fost luate la puricat de Consiliul Național al Audiovizualului.

Instituția care reglementează activitatea audiovizualului românesc a început monitorizarea posturilor de radio și tv pentru a corectă abaterile de la folosirea corectă a limbii române. CNA urmează să aplice sancțiuni pentru moderatorii sau reporterii care sunt consecvenți în exprimări incorecte.

Grigore Zanc, membru CNA, a declarat pentru "Adevărul" că nu există deocamdată un sistem clar care să pedepsească derapajele gramaticale: "Am putea introduce în codul de reglementări anumite nuanțări din care să rezulte somații și amenzi, dar nu ne-am dori să ajungem până acolo. Vizăm remedierea greșelilor, mai ales prin comunicate care să ajute instituțiile să-și facă ordine singure în interior".

„Nașul” vrea o lege de bun-simț

Radu Moraru, realizatorul emisiunii "Nașul" de pe B1TV, consideră că "nu e deloc rău că se ia o asemenea măsură".

"Cred că CNA ar trebui să țină și niște cursuri pentru cei care și-au făcut un obicei din a vorbi aiurea. Doar să nu fie exagerată legea respectivă, că dacă se va penaliza orice mică bâlbă, vom ajunge la un război interminabil, or, nu cred că asta este scopul. Să fim serioși, dacă am lua orice membru CNA și l-am pune să vorbească live timp de o oră și jumătate, tot o va da nițel în bară!

Ideea este să se dea o lege la limita bunului-simț!". Radu Moraru și-a pescuit singur o perlă memorabilă, pe care ne-o redă acum în plina ei strălucire. „În cele câteva mii de emisiuni pe care le fac din '93 încoace, am mai scăpat câte una. Cea mai cea a fost când mă gândeam la „catwalk”, acel cuvânt care înseamnă podium, dar mi-a ieșit „catafalc”. În secunda doi mi-am dat seama ce prostie am spus și m-am corectat imediat!"

Gabriela Firea dezaprobă excesele

Vedeta Antenei 1 Gabriela Vrânceanu-Firea consideră că "orice măsură venită în sprijinul protejării limbii române este bine-venită. Cu excesele, de orice fel, nu pot fi însă de acord. Și mai am o nedumerire: cum va decide CNA că este vorba despre o eroare umană, scuzabilă, în cadrul emisiunilor în direct, sau o greșeală din necunoaștere a limbii române?"

Jurnalista și-ar dori ca monitorizarea CNA să fie extinsă: "Aș vrea să văd și eu un politician amendat pentru că folosește «datorită», în loc de «din cauză», ori că spune «care», în loc de «pe care». Dar această «educație» nu cred că trebuie să i-o facă moderatorul...". Oana Despa, reporter la Antena 3, consideră justă decizia CNA: "Mi se pare o inițiativă legală și foarte bună. E firesc și normal să nu agresăm limba română. Sunt sigură că am făcut și eu greșeli, toți facem, e uman să nu poți controla tot, cu atât mai mult când totul se petrece live".

Gafe pe post

"Măcar dacă Colentina (Radio România Actualități, 4 iulie); "că chiar și la această oră" (Realitatea TV, 14 iulie); "au fost realizate 6 decese" (Antena 3, 22 iulie); "viteza și neatenția în trafic face victime" (Prima TV, 15 iulie); "festivitățile vor începe cu intonarea imnului de stat a României și a Franței" (Antena 3, 14 iulie); "evadații a fost interogați de un procuror", "analiza mostrelor prelevate au indicat creșteri", "este inimaginabil cum au scăpat șoferii care se aflau exact aici, între acești mormani de fiare contorsionate" (Național TV, 15 iulie, 18 iulie, 19 iulie).

Diaconescu, "abonat" la CNA

După ce a plătit amenzi peste amenzi la CNA și a depășit audiența TVR 2, Dan Diaconescu se pregătește să aniverseze zece ani de talk-show la OTV și, totodată, să inaugureze transmisiile din elicopterul postului său de televiziune.

Deși pare un fenomen curios, majoritatea telespectatorilor care acuză subiectele prezentate la OTV urmăresc cu regularitate talk-show-ul lui Dan Diaconescu, prezentat noapte de noapte la televiziunea în cauză. Vorbim de telespectatori avizați, aproape întotdeauna la curent cu disputele din studioul OTV și care au făcut ca audiența înregistrată de acest post să crească încet și sigur. Deocamdată, atât de mult, încât a depășit-o pe cea a TVR 2!

TV Mania pg. 8
interviu de Andrei Rizescu

„TV mania”: Este adevărat că ați achiziționat un elicopter?

Dan Diaconescu: Noi folosim totul pentru televiziune. Vrem să facem filmări în mișcare, din mașină și de sus, și acestea sunt, într-adevăr, două deziderate cu aparatele care pot transmite în direct. E o premieră. Sper să fie o mică surpriză pentru toți.

Cât costă un elicopter complet echipat pentru transmisii tv? Unde îl țineți?

Ieftin! Nu e echipat. Costă cam 300.000 de euro. Îl ținem lângă București. Nu pot să vă spun exact locul.

Ați filmat deja din elicopter? V-ați plimbat cu el?

Nu!!! Mi-e frică de mor! Filmăm, dar pe TV dăm din septembrie.

Unde este noul sediu?

Sediul e lângă Casa Armatei. Durează până va fi complet amenajat. Din septembrie, vom emite de la noul nostru sediu.

Cum vă explicați faptul că OTV a depășit audiența medie a TVR 2?

Da! Și nu numai! Pe tot mediul rural și toată țara, pe H4+ indice, am depășit și Prima TV, și Realitatea. Acum, pe all-urban, suntem pe locul șapte. Adică foarte aproape de Prima, care a fost depășită de Realitatea, aflată acum pe cinci. S-a adăugat un public nou la publicul OTV. E mai tânăr, are studii medii și, până acum, ținea de Pro TV și Antena 1.

Câte amenzi a primit OTV în acest an?

Suntem pe locul întâi, detașat. Mai în glumă, mai în serios, angajații de la CNA mă întrebau zilele trecute dacă nu pot pleca și ei în concediu. Le-am dat o veste proastă. Dar e bine că noilor telespectatori OTV li se adaugă și cei 40 de angajați CNA care se ocupă de monitorizare.

Ce valoare însumează aceste amenzi?

Cinci miliarde de lei vechi pe anul acesta. Până acum, nu am plătit decât trei miliarde. Nu plătim decât după ce se încheie procesul. E o hărțuire teribilă, pentru că ei

au închis postul nostru, ei au revenit și ei acționează ca un fel de miliție veche.

Ce vă vedeți făcând peste cinci ani?

Tot asta o să fac. Toamna asta aniversez zece ani de emisiune. Larry King a prins 50 de ani și tot se ține bine. Noi vom merge mai departe minimum 40 de ani.

Cum veți aniversa cei zece ani de „Dan Diaconescu Direct”?

În stilul OTV. Vrem să creăm invidii din nou, gelozii, cât mai multe răni ale unghi-

ilor în gât băgate de concurenții noștri.

De ce nu vor agențiile de publicitate să achiziționeze spațiu pentru reclame la OTV?

Noi câștigăm foarte mulți bani de la clienții care nu trec prin agenții. Deci, stăm ok și fără agențiile care poate nu știu telefoanele noastre.

Cum reușiți să stați noapte de noapte, atâtea ore, la „Dan Diaconescu Direct”? N-ați oboseț?

M-am obișnuit și-mi place. Dorm în timpul zilei, plec de aici pe la 7-8 dimineața și toată treaba e făcută.

În legătură cu cazul „Ralf”, ați fost acuzat de faptul că ați constituit un fel de instanță judecătorească în studio. Cum comentați?

A fost o prostie. M-am uitat pe casetă și nimeni n-a acuzat-o pe Corina. Toată lumea și-a dat cu presupusul. Problema a fost alta: cazul „Ralf” a avut audiență dublă față de cazul „Trancă”. De aici cred că a pornit toată isteria. Dacă Ion Cristoiu, care a lucrat doi-trei ani pentru noi, a ajuns să ceară închiderea OTV, vă dați seama cât de tare s-a escaladat acest conflict între jurnaliști!

Totuși, chiar nu vă luați o vacanță?

Nu. Plec câte o zi sau două. Atât!

Ce mai face fetița dumneavoastră?

Bine, dar nu comentez mai mult de atât.

Cum o cheamă?

Dona, dar nu comentez.

Care a fost primul lucru pe care l-a spus?

Chiar nu știu.

Câți ani are?

Doi ani.

Cu cât îl plățiți pe Luis Lazarus?

Cu nimic! Nici pe Horia Alexandrescu, nici pe Luis Lazarus, nici pe Adriana Bahmuțeanu. Ei se autofinanțează.

Vă considerați un șef popular?

Foarte popular. Discut cu toți angajații, indiferent dacă mă atacă sau mă critică. ●

CNA ia măsuri în favoarea limbii române

MONITORIZARE - Consiliul Național al Audiovizualului (CNA) s-a sesizat față de utilizarea defectuoasă a limbii române în emisiunile radio și TV și a hotărât monitorizarea unor posturi, în vederea remedierii erorilor curente și, eventual, a sancționării cazurilor de perpetuare a acestora. Într-un comunicat de presă transmis, ieri, de Rompres, CNA enumeră o serie dintre cele mai frecvente abateri de la folosirea limbii române: cacofonii, deturnări

sonorice, enunțuri incorecte. CNA precizează că această sesizare are loc în baza obligațiilor ce-i revin, conform art. 88 din Codul audiovizual, care menționează că „radiodifuzorii au obligația de a asigura respectarea normelor ortografice, ortoepice și morfologice ale limbii române, stabilite de Academia Română”. CNA salută preocupările unor posturi și a unor realizatori de emisiuni care iau în răspăr abaterile de la folosirea corectă a limbii române. ■

Trezirea la realitate?!

ILEANA
LUCACIU
ileana.lucaci
@romanioliberal.ro

E vacanță și mare căldură, iar lumea nu prea se mai uită la televizor. Nici nu are ce să mai vadă! Filmele sunt din valiza cu rebuturi, parlamentarii sunt trei luni în concediu, agitația politică nu mai dă în clocot. Totuși, pe ici pe colo, mai apare câte ceva interesant.

Mare „noroc” pe capul multor televiziuni, în special în cazul unora de nișă, precum Realitatea, este canicula. Subțindu-se smântâna politichiei pentru că vedetele partidelor au luat avioanele vacanței spre alte plaiuri, jurnalele de știri nu mai au ce toca și atunci, sub eticheta „senzaționalului” se ocupă de caniculă, vânează câți oameni au mai căzut pe străzi, câte fântâni au mai secat. Am mai atenționat în această rubrică asupra știrilor fierbinți exagerate, dar iată că și Consiliul Național al Audiovizualului (CNA) „în calitate sa legală de garant al interesului public” a analizat cum sunt umflate precum baloanele de săpun informațiile meteorologilor, și și-au permis o recomandare. Mai mult nu pot face decât să lanseze un apel la bunul simț elementar. CNA a constatat că jurnalele informative „amplifică nejustificat gravitatea și consecințele” fenomenelor meteorologice. „România se topește” sau „România fierbe” ori „Caniculă insuportabilă în Capitală” sunt doar trei titluri minore pe lângă mereu aceleași imagini cu o persoană prăbușită pe stradă și amplele comentarii pe marginea gradelor lui Celsius, transmise zilnic. CNA și-a permis cât fi dă

dreptul Legea aceea blestemată a audiovizualului - nemodificată, în ciuda promisiunilor politicienilor! - să atenționeze asupra necesității informării corecte a populației, informării cetățenilor asupra măsurilor de prevenire și combatere a efectelor canicului și asupra „confruntării și punerii de acord a informațiilor”. Rămâne de văzut dacă aceste recomandări de bun simț ale CNA vor fi luate în considerație de televiziuni, care prin ce transmit, nu fac decât să producă panică în rândul populației. Așa cum sună știrile și mai ales dezbaterile despre caniculă, parcă am fi în pragul sfârșitului lumii și am descoperi astăzi canicula. Ca hienele, scuzați comparația, reporterii aleargă pe străzi în căutarea victimelor căldurii, băntuie spitalele și adresează oamenilor de pe stradă „inteligentă” întrebare: „cum vă simțiți?”. Când a mai apărut și accidentul chimic din Ucraina, reporterii au uitat de caniculă și au început să exploateze exagerat acest nou subiect de senzație. Cu tristețe că nu avea efect „catastrofa” din Ucraina la noi, Cristina Șincai întreba pe prefectul din Suceava: „Oamenii sunt liniștiți acolo?”. Erau liniștiți, oare ce vroia dânsa să facă ei, locuitorii de la 300 de kilometri distanță de locul accidentului? Telespectatorii s-au săturat însă, de acest mod de a trata fenomenele meteorologice, accidentele, de către televiziunile private.

■ **Ing. Marcu Eugen:** „O surpriză plăcută a fost luni seară, 2 iulie 2007, când la TVR 1 s-a reluat serialul «Forsythe Saga», dar în altă distribuție. Mi-am amintit de vechile programe ale TVR-ului (...) În preferințele mele pe locul 1 este TVR Cultural și urmează TVR 2. Poate că TVR 1 se va trezi la realitate și va realiza programe de calitate. Personal sunt scârbit de talk-show-uri, emisiuni de bățut apa-n piua, de știrile pline de violență sau de mulțimea de «regi», de starlete și de curtezanerie care se perindă pe posturile tv comerciale. E plăcut să vezi seriale ca «Potro», «Sherlock Holmes»

sau ecranizări de genul «Mândrie și prejudecată». Singurul film despre Eminescu și Creangă l-am văzut înainte de anul 1990, la tv Chișinău, realizat de basarabeni. Despre «luceafărul hullei» se vorbește non-stop, dar despre «Luceafărul poeziei românești» se păstrează tăcerea. Nu sunt capabili cei de la TVR 1 să realizeze un film artistic cu acest subiect generos?”. Vă amintesc că la emisiunea maraton „Mari români” a existat un excelent film documentar despre Mihai Eminescu, dar cu o floare nu se face primăvară în programele televiziunii publice. Noul președinte-director al postului public, în loc să ia la puricat programele anoste ale televiziunii căreia îi plătim taxe, se înfurie taman pe jurnalele informative care sunt exemplar realizate sub raport profesional și se distanțează de cele ale posturilor comerciale insolate de caniculă. De ce oare? Că a fost numit și negociat pe criterii politice! La TVR 1 a mai apărut însă o emisiune interesantă: „Rock'n Roll club”, vinerea, la 20.20, prezentată cu umor de Ioan Gyuri Pascu. Este o istorie culturală a unui gen muzical rămas în continuare la modă, ce merge direct la sufletul și celor tineri, și celor mai vârstnici. Iată că se mai pot crea și emisiuni reușite, originale la postul public. ■