Revista Presei CNA_26 ianuarie

Adevarul
Fidelitatea, ficțiune sau realitate?
de I. V.

Antena 1 şi Prima TV au primit amenzi de 2.500 de lei pentru emisiunile "Test de fidelitate" şi "Trădați în dragoste", în şedința Consiliului Național al Audiovizualului de vineri, pe motiv că au fost difuzate la o oră nepotrivită având în vedere conținutul violent pe care îl au. Membrii CNA au decis că, în forma actuală, cele două emisiuni nu pot fi difuzate decât după ora 22.00. Emisiunea de la Antena 1 este acuzată de unii membri ai CNA că nu este un program de ficțiune. Directorul de programe al postului, Florin Nicoară, a declarat în cursul şedinței că "Test de fidelitate" este un program de ficțiune. "Dacă sunt reale, nu pot fi difuzate, dacă sunt emisiuni de ficțiune, trebuie să respecte nişte reguli pe care nu le respectă", a răspuns Filip. "Suntem luați la mişto. (...) Nu e ficțiune, haideți că ştim că nu e ficțiune", a spus vicepreşedintele Attila Gasparik. CNA a decis, în final, să-l invite în şedința de marți pe producătorul emisiunii de la Antena 1 pentru discuții cu privire la scenariul emisiunii. De asemenea, CNA a cerut postului să îi prezinte contractele încheiate cu actorii care joacă în emisiune, precum şi scenariul programului. La discuția cu reprezentanții postului Antena 1 au fost prezenți şi cei de la Prima TV, pentru dezbateri asupra emisiunii asemănătoare, "Trădați în dragoste".

Gardianul
Socant: CNA loveste in direct si in reluare

Se pare ca Ralu Filip, directorul Consiliului National al Audiovizualului (C.N.A.), il indrageste foarte tare pe Dan Diaconescu si ale sale emisiuni de mare senzatie. Astfel, posturile de televiziune OTV si DDTV au fost sanctionate, primul cu o amenda de 2.500 de lei, iar al doilea cu somatie, pentru difuzarea unei farse care a încalcat prevederile legale cu privire la demnitatea umana.

«Farsele fictive» ale lui Diaconescu

În cadrul emisiunii „Farse cu Fatu“, difuzata in direct pe OTV si in reluare pe DDTV, moderatorul Gabriel Fatu a sunat o fata cu care a vorbit mai multe minute despre serviciile sexuale pe care aceasta obisnuia sa le presteze în urma cu câtiva ani, contra cost. Emisiunea a fost precedata si urmata de un carton cu inscriptia: „Personajele acestor farse sunt fictive. Orice asemanari cu persoane reale sunt întâmplatoare“. Potrivit membrilor CNA, farsele nu pot fi, însa, fictive, pentru ca atunci nu mai sunt farse. „Nu exista farse fictive“, a spus Ralu Filip. Presedintele CNA a propus sanctionarea celor doua posturi pentru încalcarea prevederilor legale privitoare la faptul ca înregistrarile destinate emisiunilor de divertisment nu trebuie sa puna persoana în situatii înjositoare si trebuie sa aiba acordul scris al persoanei.

Ralu Filip ramane fidel emisiunii „Tradati in dragoste“

CNA a decis sa amendeze posturile de televiziune Antena 1 si Prima TV cu câte 2.500 de lei, pentru emisiunile „Test de fidelitate“ si „Tradati în dragoste“, pe motiv ca au fost difuzate la o ora nepotrivita cu continutul violent pe care îl contin, fiind obligate sa apara dupa ora 22.00.

În plus, Florin Nicoara, directorul de programe de la Antena 1, a anuntat ca emisiunea „Test de fidelitate“, difuzata de postul Antena 1, este un program de fictiune. Ralu Filip, presedintele CNA, le-a spus celor de la Antena 1 ca, în cazul în care emisiunea este fictiune, postul are obligatia de a avertiza publicul în aceasta privinta si de a respecta toate celelalte reguli ce însotesc acest tip de emisiune. „Daca sunt reale, nu pot fi difuzate, daca sunt emisiuni de fictiune, trebuie sa respecte niste reguli pe care nu le respecta“, a spus Filip.

Întrebat de Filip daca el chiar crede ca programul difuzat este unul nereal, Nicoara a spus: „La cat de prost joaca, n-am motive sa nu cred ca e o fictiune“. CNA a invitat la discutii producatorul de la Antena 1, cu privire la scenariul emisiunii, cerand totodata a-i fi prezentate si contractele încheiate cu actorii care-si fac teste de fidelitate. La discutia cu reprezentantii Antena 1 au fost prezenti si reprezentantii Prima TV, pentru dezbateri asupra emisiunii asemanatoare, „Tradati în dragoste“.

G.D.

CNA-SANCȚIUNI / CNA a dat mai multe sancțiuni unor televiziuni

Bucureşti (MEDIA EXPRES) / 26 ian 2006 / Consiliul Național al Audiovizualului a decis la 25 ianuarie să sancționeze, pentru incalcarea prevederilor din Codul de reglementare a continutului audiovizual, televiziunile Antena 1, Prima TV, OTV, DDTV şi Realitatea TV.
Antena 1 şi Prima TV au fost sancționate cu amendă de 2.500 lei pentru încălcarea prevederilor art.16, 18 (litera d), 21, alin 1. OTV a fost sancționat cu amendă de 2.500 lei pentru încălcarea prevederilor art. 39, alin 1, lit.a si b. DDTV a primit somație publică pentru încălcarea prevederilor art. 39, alin 1, litera a) si b). Realitatea TV a primit somație publică pentru încălcarea prevederilor art. 42, alin.2 si art. 34, alin.1.
În aceeaşi şedință, membrii CNA au decis să solicite producătorilor emisiunii „Trădați în dragoste", difuzată de PRIMA TV, şi emisiunii „Test de fidelitate", difuzată de Antena 1, contractele cu persoanele angajate ca actori pentru a interpreta rolurile din cele două emisiuni.

Cotidianul

Daca Moldova ar aplica legea, nu ar mai avea televiziune

Alexandra Badicioiu

Omologul de peste Prut al lui Ralu Filip are viata grea cu audiovizualul din tara lui. Corneliu Mihalache, presedintele Consiliului Coordonator al Audiovizualului din Republica Moldova, vorbeste despre haosul sticlei si al undelor de la Chisinau.

Ce v-a surprins la omologii din Romania?
Directia de monitorizare, care este superdotata. Ne-a mai surprins sedinta de astazi, pentru ca a fost una dezinvolta si libera. Aici se mai glumeste, la noi totul se ia in foarte serios.

Problemele sint mai serioase?
Legea veche era depasita, cea noua este foarte buna, dar deocamdata nu coreleaza cu realitatea. Nu o putem aplica foarte dur, pentru ca, daca am face asta, am ramine practic fara audio-vizual. Aici, cu o amenda de 10.000 de dolari deasupra capului, se glumeste, lumea este destinsa (n.r.- in sedinta de ieri, CNA-ul a discutat contestatia venita de la B1 TV, in legatura cu amenda primita pentru publicitate mascata in noaptea de Revelion, in cadrul programului By Monica Columbeanu). La noi, daca am da o amenda de 2.000 de lei, i-am distruge. De aceea, practic, la noi nu s-a aplicat metoda amenzilor.

Care ar fi motivele de sanctionare?
Una dintre probleme este retransmisia. Se reiau posturile romanesti si rusesti, iar asta nu permite dezvoltarea produsului autohton.

Televiziunile nu au multe productii proprii?
Isi creeaza publicitate si au buletine de stiri dimineata si seara. Cu exceptia televiziunii publice, care este 100% productie proprie autohtona. Posturile private se axeaza mai mult pe retransmisii.

Emisiuni de divertisment, talk-show-uri?
Nu, nu.

Dar nu este specificat in lege procentajul?
Nu este stipulata proportia, ci doar tipul: productie proprie, autohtona si europeana. Este o diferenta. Productie proprie inseamna altceva. E atunci cind cumperi drepturile de autor pentru un produs. Asta intelege legea din Moldova prin „productie proprie".

Putem sa vorbim despre anumite probleme comune pentru audiovizualul romanesc si cel din Moldova?
Este foarte dificil de comparat, mai ales daca luam in vedere banii care sint investiti in Romania si in Moldova. La noi, piata de publicitate ajunge, per total, la noua milioane de euro. La voi e in jur de 200 de milioane.

Publicul ce spune?
Nu am reusit inca sa realizam un studiu. Intentionam sa dezvoltam cinci centre de monitorizare de cablu insa.

Cu radioul aveti aceleasi probleme?
Radioul este mult mai dezvoltat decit televiziunea. Avem multe posturi, si piata se autoreglementeaza de la sine. Acum cinci ani aveam numai retransmisiuni din Romania. Acum avem citeva radiouri 100% productie autohtona proprie.

Au existat pina acum suspiciuni in ceea ce priveste constituirea Consiliului?
Au aparut chiar din momentul desemnarii candidaturilor. Societatea civila propune reprezentantii, dupa care trebuie sa fie aprobati de Parlament. Un grup din opozitie a invocat ca este o alegere trucata si ca cei alesi nu sint persoane de notorietate.
De ce ar fi un criteriu pentru alegerea reprezentantilor?
Pentru ca asta este legislatia. „Persoane de notorietate din cadru jurnalistic, artistic, tehnic, juridic, economic“. Noi inca nu am ajuns la nivelul problemelor care se discutau azi in sedinta. Noi avem o sumedenie de piedici tehnice, de legalizare. Aici se discuta deja probleme de morala, care sint pe o treapta mai inalta.

CABLU-AVIZE / Mai multe rețele din județul Bacău şi-au modificat grila de programe

Bucureşti (MEDIA EXPRES) / 24 ian 2007 / CNA a aprobat la 23 ianuarie şase modificări de avize de retransmisie, printre care se remarcă includerea în grilele de programe a rețelei MC-Sat din Mănăstirea Caşin, Pârvuleşti şi Lupeşti, județul Bacău, a programelor Viasat History, Viasat Explorer, Axa Tv şi Tv Flux.
In alte localitati rurale din Bacău, Sascut, Sascu Sat, Pancesti, Beresti, Schineni, Contesti, Valea Seaca, Cucova, Orbeni şi Scurta rețeaua companiei Dragoliv a fost modernizată incluzând aproape 60 de programe. Cu toate astea, Dragoliv renunță la programe ca Alpha Tv, Canal Teleshop, The Money Channel, Tv Flux, Kabel 1, Sat 1, Viva, Vox.
De asemenea, CCC Blue Telecom a pornit rețeaua din Luncavița, județul Tulcea.

MCM-REVENIRE / MCM va reveni pe ecranele din România

Bucureşti (MEDIA EXPRES) / 25 ian 2007 / MCM va reveni pe ecranele de televiziune din România prin intermediul trustului Lagardere, pe frecvența de satelit a programului pentru copii. Postul va fi retransmis seara, după închiderea programului pentru copiii preşcolari, căreia îi este destinată licența.
Deținătorul licenței pentru televiziunea prin satelit este Europe Developement International România, care a informat CNA cu privire la această intenție. Anunțul făcut la CNA demonstrează faptul că lansarea postului de televiziune pentru copii al trustului Lagardere se poate face într-un viitor apropiat.
Distribuția pe cablu a postului muzical francez MCM a fost întreruptă în urmă cu patru ani, în 2002, în momentul lansării pe piață a versiunii locale a televiziunii concurente MTV. Distribuitorul MCM şi, ulterior, al MTV a fost Adrian Anghel. Acesta este în continuare partenerul local al MTV şi VH1.

Cotidianul
Batalia palatelor reflectata la tv
Costi Rogozanu

Bun, se da o lupta clasic romaneasca intre „alesul poporului“ si „alesul alesului“, Executivul. Se mai da, apoi, TVR, postul public care ar trebui sa fie maestrul echilibrului in aceasta lupta. Si se mai adauga televiziuni private cu oligarhi, moguli, soguni, baroni in spate care fac cam cum le indica oportunitatile. A picat la tanc studiul CNA-ului legat de regula aparitiilor puterii si opozitiei in dezbateri sau la stiri in care se vede cit de prezenta e opozitia aproape peste tot. E momentul sa facem o harta succinta a reprezentarilor politice la tv adaugind ceva observatii calitative, pe continutul dezbaterilor.
Antena 1 e reduta PSD-PC, nici macar ei nu se indoiesc. Voiculescu stie lectia din cealalta perioada „de dreapta“, 1996-2000, cind simplul fapt ca a sustinut PSD-ul i-a ridicat la cer businessul mediatic. Asa ca Paler, Stan, Cristoiu pot lovi cit vor in Cotroceni si pot sustine teorii ale conspiratiei fara numar. Badea e campionul plecaciunilor si-si pune serviciile la dispozitie mai ales pe linia data de ziarul lui Tuca. Asta da unitate de viziune pe intregul trust.
PRO TV discuta despre politica tremurind, ca intotdeauna. Frica e starea de ordine. Iar sloganul pare a fi „mai bine nu ne bagam“. Trustul Pro a capatat insa o coloratura anti-basesciana si prin venirea marelui combatant, Cristian Tudor Popescu; un lucru extrem de placut unui mare fan Basescu, Adrian Sirbu.

Realitatea are in monitorizarile CNA o prezenta puternica a puterii de diverse culori, una dintre putinele televiziuni cu un astfel de rezultat. Pe vremea PSD-ului, mai toate televiziunile erau PSD, iar acum situatia asta a capatat o nuanta: cine era pro-PSD e acum anti-Basescu.
TVR detine in culise bomba structurii de conducere: Giurgiu e numit de PNL, Culcer e totusi mai apropiata de Basescu, CA al TVR nu are membri PD. Aceste date nu fac decit sa arate conflictul mocnit din culisele postului public. Cel mai frumos caz ilustrator al trecerii line de la pro-PSD la pro-Tariceanu este cel al Monicai Gyurko, cea despre care in stenogramele PSD se spunea ca e o „fata buna“, atit de buna incit Executivul o adora. A fost o fotografie in fuga a perspectivelor tv. Un strain care ar afla de situatia asta romaneasca, in care mai toate televiziunile sint impotriva Cotroceniului, s-ar mira de asa explozie romaneasca de spirit critic democratic. Dar noi stim ca nu e vorba despre asa ceva.