

NewsIn

CNA va trimite o scrisoare TVR prin care îi cere să nu mai difuzeze publicitate electorală negativă

Consiliul Național al Audiovizualului (CNA), a decis, în ședința de marți, să trimită o scrisoare postului public de televiziune prin care îi cere să nu mai difuzeze publicitate electorală negativă, în urma unei reclamații trimisă la CNA de către PNL.

"Vom trimite o scrisoare TVR prin care să le recomandăm ca aceste clipuri electorale să aibă un conținut de promovare a candidatului, nu un atac la adresa contracandidaților", a declarat, în ședința de marți, președintele CNA, Răsvan Popescu.

CNA a primit o reclamație de la PNL, referitoare la emisiunea "Info parlamentar", difuzată de TVR 1 în data de 14 noiembrie. În emisiune se precizează, potrivit departamentului de monitorizare din CNA, că "mesajele electorale difuzate de PD au cuprins informații false și acuze nefondate la adresa Guvernului Tăriceanu". În mesajul PD se spune despre Guvernul Tăriceanu că este "Guvernul Caltaboș, care este ocupat cu mutarea banilor dintr-o geantă în alta". În opinia membrilor Consiliului, TVR 1 a încălcat prevederile Articolului 56 din Legea 373, care spune despre campania electorală că "trebuie să servească următoarelor interese generale: a) ale electoratului, de a primi informații corecte, astfel încât să își poată exercita dreptul la vot în cunoștință de cauză; b) ale partidelor politice, alianțelor politice, alianțelor electorale, organizațiilor cetățenilor aparținând minorităților naționale și candidaților de a se face cunoscuți și de a-și prezenta platformele, programele politice și ofertele electorale".

Membrii CNA au constatat și că în clipurile electorale ale PD, difuzate de TVR 1, pe fundal, apărea drapelul României, fapt interzis de legislație. Astfel, TVR 1 a încălcat și Articolul 61 din Legea 373, care precizează că "în cadrul emisiunilor care au caracter electoral este interzisă combinarea de culori, semne grafice sau sunete care să evoce simbolurile naționale ale României sau ale altui stat".

Postul public TVR a fost acuzat în ultima perioadă de PD și de Administrația prezidențială că, în cele trei săptămâni din cele patru ale campaniei pentru dublul scrutin de la 25 noiembrie, nu a organizat dezbateri pe votul uninominal, pentru care președintele Băsescu a convocat referendum. Președintele PD, Emil Boc, a anunțat luni că PD a dat în judecată posturile publice de televiziune și radio pe motiv că acestea nu au informat corespunzător opinia publică cu privire la referendumul pentru votul uninominal. Președintele Traian Băsescu a acuzat și el televiziunea publică și presa centrală de blocarea accesului la informare a cetățenilor și a decis să întreprindă un turneu prin țară, în care să explice oamenilor ce presupune referendumul pentru votul uninominal.

Reporter Cătălin Daniel Cocoș / Vlad Nichita

Romania libera/ RI online

Marti, 20 Noiembrie 2007

CNA someaza TVR sa nu mai dea publicitate electorala negativa

Consiliul National al Audiovizualului (CNA), a decis, in sedinta de marti, sa trimita o scrisoare postului public de televiziune prin care ii cere sa nu mai difuzeze publicitate electorala negativa, in urma unei reclamatii trimisa la CNA de catre PNL.

"Vom trimite o scrisoare TVR prin care sa le recomandam ca aceste clipuri electorale sa aiba un continut de promovare a candidatului, nu un atac la adresa contracandidatilor", a declarat, in sedinta de marti, presedintele CNA, Rasvan Popescu, citat de ziare.com.

CNA a primit o reclamatie de la PNL, referitoare la emisiunea "Info parlamentar", difuzata de TVR 1 in data de 14 noiembrie. In emisiune se precizeaza, potrivit departamentului de monitorizare din CNA, ca "mesajele electorale difuzate de PD au cuprins informatii false si acuze nefondate la adresa Guvernului Tariceanu".

In mesajul PD se spune despre Guvernul Tariceanu ca este "Guvernul Caltabos, care este ocupat cu mutarea banilor dintr-o geanta in alta".

In opinia membrilor Consiliului, TVR 1 a incalcat prevederile Articolului 56 din Legea 373, care spune despre campania electorala ca "trebuie sa serveasca urmatoarelor interese generale: a) ale electoratului, de a primi informatii corecte, astfel incat sa isi poata exercita dreptul la vot in cunostinta de cauza; b) ale partidelor politice, alianțelor politice, alianțelor electorale,

organizatiilor cetatenilor apartinand minoritatilor nationale si candidatilor de a se face cunoscuti si de a-si prezenta platformele, programele politice si ofertele electorale".

Membrii CNA au constatat si ca in clipurile electorale ale PD, difuzate de TVR 1, pe fundal, apare drapelul Romaniei, fapt interzis de legislatie. Astfel, TVR 1 a incalcat si Articolul 61 din Legea 373, care precizeaza ca "in cadrul emisiunilor care au caracter electoral este interzisa combinarea de culori, semne grafice sau sunete care sa evoce simbolurile nationale ale Romaniei sau ale altui stat".

Postul public TVR a fost acuzat in ultima perioada de PD si de Administratia prezidentiala ca, in cele trei saptamani din cele patru ale campaniei pentru dublul scrutin de la 25 noiembrie, nu a organizat dezbateri pe votul uninominal, pentru care presedintele Basescu a convocat referendum.

Presedintele PD, Emil Boc, a anuntat luni ca PD a dat in judecata posturile publice de televiziune si radio pe motiv ca acestea nu au informat corespunzator opinia publica cu privire la referendumul pentru votul uninominal.

Presedintele Traian Basescu a acuzat si el televiziunea publica si presa centrala de blocarea accesului la informare a cetatenilor si a decis sa intreprinda un turneu prin tara, in care sa explice oamenilor ce presupune referendumul pentru votul uninominal.

Gardianul

Postul public de televiziune prins intre democrati si liberali

Membrii Consiliului National al Audiovizualului (CNA) au decis sa trimita o scrisoare de avertizare televiziunii publice, prin care cer ca postul sa nu mai difuzeze publicitate electorala negativa.

Decizia a fost luata, ieri, in urma unor plângeri depuse de reprezentanti ai Partidului National Liberal. Membrii CNA au constatat ca in clipurile electorale ale Partidului Democrat se strecoara acuzatii false la adresa Guvernului Tariceanu si este folosit in mod ilegal drapelul României.

„Vom trimite o scrisoare TVR prin care sa le recomandam ca aceste clipuri electorale sa aiba un continut de promovare a candidatului, nu un atac la adresa contracandidatilor”, a spus presedintele CNA, Rasvan Popescu. Postul public de televiziune a fost acuzat si de PD, pentru ca, in perioada dinaintea dublului scrutin din 25 noiembrie, nu a organizat dezbateri publice pe tema votului uninominal. Emil Boc, presedintele PD, a anuntat ca partidul sau a dat in judecata postul public de televiziune si de radio pe motiv ca acestea nu au informat in mod corect populatia asupra referendumului pentru votul uninominal.

Al. M. Barbulescu

Articol cu acelasi subiect

Romania libera - CNA, sesizat de PNL, sanctioneaza TVR

Gandul

Mircea Badea - agresiv și vulgar în ochii CNA, perfect pentru șefii săi

de Diana POPESCU

Gâdea-Cristoiu-Stan, trupa de șoc cu care Antena 3 luptă împotriva plictiselii

B1 mizează pe stilul „exploziv” al lui Radu Moraru

Trafic intens, ieri, la CNA. Membrii Consiliului au avut pe ordinea de zi întâlniri cu oameni de televiziune importanți, cu care au sperat că vor ajunge la concluzii comune. Cum socoteala de-acasă nu se potrivește cu cea de la birou, cele două tabere n-au reușit să pună cap la cap mare lucru.

Ieri dimineață, o nouă rundă de discuții bazate pe performanțele domnului Badea s-a consumat la CNA. „Colegii mei consideră că există probleme cu emisiunile lui Mircea Badea, care sunt foarte agresive. O altă problemă rezultă din redifuzarea, a doua zi dimineață, a edițiilor de seară, astfel că se încalcă prevederile privind protecția minorilor. Dacă mai punem la socoteală promo-urile cu șuturi în testicule, avem o imagine de ansamblu cât se poate de clară”, spune vicepreședintele CNA, Attila Gasparik. Acesta nu este de acord nici cu încadrarea emisiunii în categoria „pamflet”, ceea ce i-ar oferi o mai mare libertate în exprimare: „Este o emisiune informativă, nu un pamflet, fiindcă din ea află ce e a doua zi în ziare”.

Numărul 2 în Consiliu mai are și alte rezerve: „Domnul Badea își dă cu părerea despre unii și alții, dar uită un aspect deontologic și nu lasă și partea cealaltă să vorbească. Dacă spune că un anume primar e prost, trebuie să argumenteze și să-i dea respectivului ocazia să se apere. Problema este că, la finalul discuțiilor de ieri, domnul Oancea a spus că acel primar chiar că-i

prost. De unde rezultă că nu prea ne-am înțeles. Când invităm aici pe cineva, încercăm să-l convingem că greșește. De data asta au fost două monologuri și-atât”, adaugă Gasparik.

Legea, o necunoscută

Sorin Oancea a fost nevoit să discute și despre „Sinteza Zilei”, care are în prim-plan, cel mai adesea, trio-ul Gâdea-Cristoiu-Stan. Exagerările de tot felul au fost motivate de mai-marele Antenei 3 într-un mod „original”. „Am învățat foarte multe despre televiziune de la domnul Oancea, care ne-a spus că la normalitate nu se mai uită nimeni. Așa că politica lor e să aducă oameni mai «speciali» pe ecran, explică Attila Gasparik. I-am propus să mergem și la BBC, CNN și EuroNews, care nu au asemenea strategii, să le dăm și lor sfaturi”.

Un alt oaspete de seamă ajuns ieri la sediul CNA a fost Radu Moraru. Nemulțumit de amenziile pe care b1 le-a primit din pricina emisiunii Nașu’, amfitrionul ei a venit să conteste deciziile Consiliului. „A venit pentru a protesta împotriva amenzilor primite. După ce i-am explicat de ce i le-am dat, a luat-o mai moale. Ce a făcut a fost să-și înșele publicul, dând informații false ca fiind exacte. A pretins că a luat amendă pentru că l-a invitat la emisiune pe Traian Băsescu”, declară Attila Gasparik, care dezvăluie și celelalte „contre” cu Radu Moraru: „Am mai avut o discuție lungă de tot, despre Nașu’, dacă e sau nu emisiune electorală. Cum emisiunile electorale au forma unor informații, dezbateri și comentarii despre probleme electorale, pentru ca Nașu’ să se încadreze în această categorie ar trebui să schimbăm legea”.

După modul în care s-au derulat discuțiile, Gasparik trage o concluzie simplă: „Cred că domnul Moraru nu a înțeles cum e cu legea. Foarte mulți n-o citesc, dar țipă către parlamentari, după legi”.

Ziua

Dispare Fonoteca de Aur

Documente sonore și manuscrise unice din arhiva Societății Române de Radio se degradează pe zi ce trece * Conducerea Radioului susține că nu are bani să salveze patrimoniul românesc Suporturi și conținuturi culturale unice aflate în arhiva scrisă și sonoră a Societății Române de Radio (SRR) se luptă cu degradarea fizică și cu inerția instituțiilor abilitate să le apere. Că încă mai e timp, Fonoteca de Aur poate fi salvată și copiată în format digital. Discuri cu înregistrări de la Radio ce au scăpat de a fi distruse și confiscate de comunisti odată cu sovietizarea României sunt în situația incredibilă de a crăpa fizic în "societatea cunoașterii" dacă nu sunt trecute cu grabă în documente electronice.

Fala artistică și culturală a interbelicului românesc, de la Jean Moscopol, Zavaidoc, la conferințele radiofonice ale lui Nicolae Iorga, Constantin Brăiloiu, Mircea Eliade, pare a fi sub pecetea socantă a pierzaniei. Nici inventarul arhivei, nici conținutul ei, nu sunt în format electronic, în contradicție cu ceea ce afirmă Legea patrimoniului în vigoare. Cel mai grav fapt e acela că până acum nici SRR, nici Ministerul Culturii și Cultelor nu au înregistrat aceste documente sonore și scrise unice în patrimoniul cultural național. Prezent la o conferință de presă a profesioniștilor din SRR ce au lansat un Apel pentru salvarea Fonotecii de Aur, ministrul Culturii și Cultelor, Adrian Iorgulescu, a făcut ceea ce știe mai bine: promisiuni. Iorgulescu a afirmat că susține "Apelul pentru salvarea memoriei Radioului" și a promis că va face demersuri pentru o Ordonanță de Urgență a Guvernului, o Hotărâre de Guvern sau pentru o Lege specială prin care să i se acorde arhivei SRR atenția juridică și financiară cuvenită. După declarația făcută pe 30 octombrie 2007 de Iorgulescu, nu s-a făcut însă absolut nimic concret pentru arhiva SRR.

Benzi "coapte"

În acest moment, nu se știe cu precizie care este starea de conservare a arhivei scrise și sonore din SRR și nici cât din acest patrimoniu necesită operații de restaurare și recondiționare.

Degradarea inevitabilă în timp a suporturilor va face, în lipsa unor copii electronice, să nu mai avem acces la documente sonore de o valoare inestimabilă. Integrala Caragiale din 1951, printre care memorabilul "D'ale carnavalului", în regia lui Sica Alexandrescu, avându-i în distribuție pe Niki Atanasiu, Grigore Vasiliu Birlic, Radu Beligan, Carmen Stanescu, Cella Dima, Marcel Anghelescu și Horia Serbanescu, este pe o "bandă coaptă" care risca să se rupe la o urmatoare difuzare. "Vom ajunge ca peste 5-7 ani să nu mai avem posibilitatea tehnică de a citi aceste documente de arhivă pentru că în acest moment nu se mai fabrică echipamente analogice de citire profesională (magnetofone, pick-up-uri)", ne-a spus Raphael Vieru, șeful Serviciului Patrimoniu al SRR.

Inițiat la 1 august 2007, Serviciul Patrimoniu al SRR reunește Fonoteca, Arhiva Scrisă și Editura "Casa Radio" și asigură "atât controlul fondurilor și coerența operațiilor de conservare, evidența și valorificarea patrimoniului, precum și cadrul integrat necesar desfășurării programului de digitizare a înregistrărilor, ce ar permite nu numai salvarea, dar și accesul publicului la arhivele

de productie ale Societatii Romane de Radiodifuziune", dupa cum ne-a declarat presedintele SRR, Maria Toghina.

Piraterie pe Internet

O investitie primara de aproximativ 1,4 milioane de euro, bani necesari pentru cumpararea unui sistem informatic profesionist, la care se adauga cheltuieli anuale de intretinere pentru echipamente de 30.000 de euro, inseamna, in cifre si litere, salvarea arhivelor scrise si sonore ale SRR. O suma derizorie in raport cu valorile inestimabile continute de Fonoteca de Aur si manuscrisele SRR.

Nu numai degradarea fizica e dusmanul de moarte al Fonotecii de Aur, ci si pirateria. Pe Internet, din furturi si exploatare de drepturi de autor ilicite, au aparut doua pagini web, www.fonotecadeaur.uv.ro si www.fonoteca.tk. La data de 22 ianuarie 2007, SRR a formulat o plangere penala catre Inspectoratul General al Politiei Romane - Directia de Investigare a Fraudelor "impotriva faptuitorilor care prin doua site-uri, www.fonotecadeaur.uv.ro si www.fonoteca.tk, utilizeaza neautorizat si comercializeaza inregistrari din fonoteca SRR. Ca rezultat al demersurilor noastre, unul dintre site-uri si-a incetat activitatea, celalalt functionand, insa, si in prezent; raspunsul IGP a fost ca faptuitorii sunt foarte greu de depistat. Am formulat o noua plangere penala impotriva unor faptuitori care comercializeaza pe DVD inregistrari ale Teatrului National Radiofonic al SRR", a mai precizat Maria Toghina.

132.000 ore de inregistrari

Arhivele Sonore ale Societatii Romane de Radiodifuziune conserva, pe diferite suporturi, aproximativ 132.000 ore de inregistrari. O singura persoana ar putea petrece 15 ani de auditie non-stop in incercarea de a parcurge intregul material sonor stocat pe 12.276 discuri de ebonita. Cel mai vechi dateaza din 1913 si reda vocea Elenei Vacarescu recitand "Testament" de Ienachita Vacarescu. Colectia mai cuprinde 77.000 discuri vinil, 15.000 CD-uri, 2.150 casete DAT, 293.336 benzi muzicale (continand inregistrari-document cu G. Enescu, M. Jora, Th. Rogalski, Alfred Alessandrescu, Ionel Perlea etc.). Primul Regulament de Organizare si Functionare al Radiodifuziunii, din 1932, prevedea, prin "Regulamentul programului vorbit", obligativitatea depunerii si pastrarii unui exemplar din textul conferintelor tinute la microfon (evident, in direct) sustinute de marile personalitati culturale ale vremii. Urmare a acestui act, a fost creata Arhiva Scrisa („Biblioteca”) si a fost constituit un fond de manuscrise radiofonice (textele conferintelor) semnate de marii vorbitori de la microfonul postului national: Gh. Bratianu, E. Lovinescu, Mihai Ralea, Tudor Vianu, C.C. Giurescu, Tudor Arghezi, Mircea Eliade, Constantin Noica, M. Sebastian, Constantin Brailoiu, C. Radulescu-Motru, Ion Petrovici, Mircea Vulcanescu. Dupa aparitia la Radio a benzii magnetice, in 1950, Arhiva Scrisa a continuat sa pastreze textele emisiunilor informative, culturale, de stiinta, de divertisment, pentru copii etc. Arhiva Scrisa cuprinde aproximativ 4000 de metri liniari, 25000 de dosare, 12000 fotografii, colectia publicatiilor radiofonice 1925-2006, colectia de afise, pliante, programe de sala, colectia de Monitoare Oficiale dintre anii 1948-2004.

In cele 102.737 de benzi vorbite ale Arhivei Sonore se gasesc emisiuni literare („Lecturi literare", "Revista Literara Radio", "Scriitori la microfon", "Biblioteca de poezie") redand vocile unor mari scriitori, precum Tudor Arghezi, Mihail Sadoveanu, G. Calinescu, Tudor Vianu, Petru Comarnescu, Gala Galaction, George Bacovia, M.R. Paraschivescu, Marin Preda, st. Augustin Doinas, Nichita Stanescu, Ana Blandiana. Tot aici gasim si celebra "Unda vesela" cu Gr. Vasiliu-Birlic, Al. Giugaru, Vasile Tomazian, Mircea Crisan, Horia Serbanescu, Radu Zaharescu, Nicolae Gardescu, Ion Lucian, Nicu Constantin, Alexandru Lulescu, Horia Caciulescu, Toma Caragiu, Dem Radulescu, Carmen Stanescu, H. Nicolaide si multi altii. Sa mai adaugam printre documente unicate din Arhiva Sonora prima emisiune "Noapte buna, copii", din 5 noiembrie 1956, in care Mihail Sadoveanu citeste "Capra cu trei iezi" de Ion Creanga.

Maresalul Antonescu cenzurat

Istoricul literar Valeriu Rapeanu (foto) a fost, intre 1970 si 1972, vicepresedintele Radioteleviziunii Romane. In 1971, a avut initiativa de a organiza arhivele Radioului si ale TVR. A purtat atunci o discutie cu regretatul istoric si academician Virgil Candea care isi daduse acceptul de a se ocupa stiintific de clasificarea arhivei Radioului. Conducerea acelor vremuri s-a impotrivit, insa, proiectului.

Abia dupa 26 de ani, SRR a organizat, de la 1 august 2007, Serviciul Patrimoniu.

Valeriu Rapeanu cerceteaza de cativa ani arhivele SRR. In 2001, a editat la "Casa Radio", o editie integrala a conferintelor lui Iorga tinute zece ani de zile, "Sfaturi pe intunec". La inceputul anului viitor va aparea o carte ce cuprinde o cercetare ampla legata de primul cronicar literar al Radiodifuziunii Romane, Perpessicius, critic si istoric literar ce isi are in arhiva Radioului multe dintre cronici in manuscris. "Marii artisti romani, Manolescu, Sorin, Baltateanu, Timica, precum si generatia dintre cele doua razboaie, se pastreaza numai la radio. Nu numai cu vocile lor, ci interpretand repertoriul clasic universal si romanesc. Prin aceste inregistrari ne dam seama de

etapele scolii de actorie din tara noastra. La Radio s-au prezentat in prima auditie si au ramas in aceasta forma multe piese de teatru care, din diferite motive, n-au vazut luminile rampei. Printre astfel de autori, sa-i amintim pe Adrian Maniu si Dan Botta. In arhiva Radioului putem cerceta modul in care propaganda a actionat asupra celor de pe front in al doilea razboi mondial si asupra celor de acasa. La Radio se pastreaza interviul pe care maresalul Ion Antonescu i l-a acordat lui Ioan Alexandru Bratescu-Voinesti, unde se vad si taieturile pe care cenzura militara le-a facut in textul lui Antonescu. Tot la Radio se pastreaza Cronicile Razboiului realizate de unul dintre cei mai mari jurnalisti romani, Romulus Seisanu. In arhive, avem nenumarate marturii despre deschiderea Radioului, in anii 60, 70, 80, catre intelectualii din toate generatiile. As aminti aici doar doua emisiuni: cea dedicata poeziei universale a lui A. E. Baconski si cea dedicata vocilor artei moderne a lui Dan Haulica", ne-a marturisit Valeriu Rapeanu despre patrimonial cultural de la SRR aflat in momentul de fata intr-un real pericol.

Semnaturi pentru Parlament si Guvern

Pe www.petitiononline.ro, profesionistii SRR au postat un "**Apel pentru salvarea memoriei Radioului**" adresat Guvernului si Parlamentului Romaniei. "Un tezaur inestimabil, un fond unic de documente sonore - acea "Fonoteca de Aur", cum este indeobste cunoscuta publicului ascultator - memoria Radioului public este astazi in pericol. Degradarea inevitabila in timp a suporturilor fizice, la care se adauga tentativele de piraterie, ameninta grav o mostenire culturala, cladita in opt decenii de istorie si creatie romaneasca. (...) Facem apel la toate institutiile interesate sa ni se alature in initierea si sustinerea unui Plan National de Salvare a Patrimoniului Sonor care sa asigure mijloacele financiare si juridice necesare vastului proiect de conservare a arhivelor Radiodifuziunii, menit sa restituie publicului bunuri media create in spatiu public si prin sustinere publica", se afirma in Apel. Documentul este sustinut de Patriarhul Daniel, presedintii comisiilor de cultura ale Parlamentului, **presedintele CNA**, ministrul Culturii si Cultelor, dar si de personalitati de prim rang ale culturii noastre, printre care ii amintim pe Ana Blandiana, Mircea Cartarescu, Andrei Plesu, acad. Dinu C. Giurescu, acad. Dan Berindei, acad. Dan Grigorescu, Dan Haulica, Ion Lucian, Radu Beligan, Victor Rebengiuc, Gheorghe Dinica si Marcel Iures. Pe 30 noiembrie 2007 toate listele de semnaturi ale Apelului vor fi depuse la Parlament si Guvern. Zece documente sonore in atenta UNESCO

In septembrie 2007, Servicul Patrimoniu al SRR a propus Grupului International pentru Arhivele in Pericol (GIA) de pe langa UNESCO zece documente sonore aflate intr-o situatie critica. Printre acestea, gasim Cuvantul lui C. Argetoianu la funerariile lui Armand Calinescu din 24 septembrie 1939, conferinta radiofonica a lui Constantin Brailoiu din 8 noiembrie 1940, "Nunta in Somes", cu ilustratie muzicala, inregistrarea din 1951 a piesei de teatru "D'ale Carnavalului", inregistrarea din 1954 facuta de Lucian Blaga, talmacind si rostind poeme din lirica universala, inregistrările din 1964 ale unor poeme de Nichita Stanescu, nepublicate, in rostirea autorului sau inregistrarea din 1968 pe care Henri Coanda a facut-o cu titlul "Despre prima inventie din anii copilariei si aplecarea lui spre tehnica". Digitalizarea arhivei SRR ar permite accesul publicului larg la documente unice prin folosirea noilor tehnologii ale informatiei si comunicarii. In noiembrie 2008, SRR va sarbatori 80 de ani de activitate. Pana atunci, autoritatile romane au obligatia sa gaseasca cadrul legal pentru salvarea electronica a arhivei si pentru a permite publicului roman platitor de taxe si impozite accesul liber la un patrimoniu cultural national unic. Pagina realizata de Dan Mircea CIPARIU