

## NewsIN

### CNA a acordat licențe posturilor de televiziune Crime+, Poen!, Series+ și Reflektor

Consiliul Național al Audiovizualului (CNA) a acordat, în ședința de marți, licența audiovizuală pentru transmisia prin satelit posturilor de televiziune Crime+, Poen!, Series+ și Reflektor, care aparțin societății IKO România SRL.

Cele patru posturi vor difuza filme în proporție de 85%, potrivit dosarului de licență care a fost depus la CNA. Reprezentanții societății IKO România au afirmat, în ședința CNA, că postul Crime+ va difuza filme cu detectivi, filme polițiste și documentare despre crime, canalul Poen! va transmite filme de comedie, postul Series+ va difuza filme polițiste, de aventură și dramă, iar Reflektor va transmite documentare și reportaje despre viața starurilor.

"Investiția noastră s-a ridicat deja la câteva milioane de euro și vom mai investi încă 3 milioane de euro pentru cele patru canale. Avem deja semnate contracte cu mai multe case de filme și cu marii operatori de cablu din țară", a explicat, în ședința CNA, unul dintre reprezentanții IKO România.

Societatea IKO România mai deține licențele audiovizuale ale posturilor Cool TV, Film +, Sport Klub și Doku Klub. Acționarii societății sunt Enyedi Andras (80%) și IKO Production Media Szolgaltato Kft Ungaria (20%).

Reporter Cătălin Daniel Cocoș

Editor Bogdan Oprea

## HotNews.ro, D.G., 18 sep 2007

### Patru noi posturi de filme au primit licența de la CNA

Consiliul Național al Audiovizualului a acordat, în ședința de marți, licența audiovizuală pentru transmisia prin satelit posturilor de televiziune Crime+, Poen!, Series+ și Reflektor, care aparțin societății IKO România SRL. Potrivit dosarului de licență care a fost depus la CNA, cele patru posturi vor difuza filme în proporție de 85%, relatează NewsIn.

Reprezentanții societății IKO România au afirmat că postul Crime+ va difuza filme politiste și documentare despre crime, canalul Poen! va transmite filme de comedie, postul Series+ va difuza filme politiste, de aventură și drama, iar Reflektor va transmite documentare și reportaje despre viața starurilor.

Reprezentanții IKO România au explicat că investiția s-a ridicat deja la câteva milioane de euro și urmează să se investească încă 3 milioane de euro pentru cele patru canale. Societatea IKO România mai deține licențele audiovizuale ale posturilor Cool TV, Film +, Sport Klub și Doku Klub. Acționarii societății sunt Enyedi Andras (80%) și IKO Production Media Szolgaltato Kft Ungaria (20%).

## Gardianul

### OTV, amenda de 5.000 de lei pentru încălcarea dreptului la propria imagine

Emisiunea „Dan Diaconescu direct”, difuzată în 11 septembrie, a adus postului OTV o nouă amendă din partea Consiliului Național al Audiovizualului (CNA).

Amenda de 5.000 de lei a fost dată pentru că în ediția respectivă s-a încălcat dreptul la propria imagine și nu s-a respectat principiul imparțialității.

Unul dintre invitați, Florea Olteanu, a acuzat, în emisiune, un comisar de la Inspectoratul de Poliție Tulcea că a primit mită sub forma unor bilete de tratament în stațiunea Caciulata.

Moderatorul emisiunii, Dan Diaconescu, nu a oferit partii acuzate dreptul de a se apăra, notează NewsIn.

În ședința de ieri, membrii CNA au decis că postul de televiziune a încălcat prevederile articolului 42 din Codul audiovizual, care reglementează dreptul la propria imagine, și ale articolului 71 din Codul audiovizual, care prevede obligativitatea prezentării principalelor puncte de vedere aflate în opoziție în vederea asigurării imparțialității, a echilibrului și a favorizării liberei formări a opiniilor. Propunerea vicepresedintelui CNA, Attila Gasparik (foto), de amendare a postului cu 5.000 de lei, a fost votată în unanimitate. Anul acesta, OTV a mai fost amendat de CNA de 22 de ori (în valoare totală de 300.000 de lei), pentru încălcarea legislației audiovizuale în vigoare. *Patricia Marinescu*

## Ziua

### Dutu de la CNA a dansat cu Securitatea

Constantin Dutu, membru in Consiliul National al Audiovizualului (CNA), fost balerin, "a turnat din greu" la Securitate, in dosarul sau regasindu-se multiple informatii despre romani care vroiau sa ramana in strainatate in timpul regimului comunist, dar si note despre "femei usoare", ne-au dezvaluit surse din CNSAS. Potrivit acestora, dosarul lui Dutu este suficient de consistent incat acesta sa primeasca verdictul de colaborator al fostei politii politice. CNSAS il va invita la audieri pe membrul CNA. Constantin Dutu a fost balerin, iar intre 1974 si 1990 a lucrat in Italia, ca regizor si producator de spectacole. Fost deputat PRM, Dutu a ajuns in CNA la propunerea partidului lui Vadim. In urma cu o luna, PRM i-a retras sprijinul politic, acuzandu-l ca ar fi "cazut la pace cu impostorii de acolo, imbatraniti in rele". (O.B.)

## Cotidianul

### Ungurii aduc patru posturi tv in Romania

Marius Cosmeanu, Cosmin Popan

Incepind de luna viitoare, romanii vor avea parte de noi calupuri de investigatii, portii de ris, aventura si dezvaluiri din culisele vietii de vedeta. Crime+, Poen!, Reflektor si Series+ sint ultimele patru posturi care au primit ieri verde din partea Consiliului National al Audiovizualului pentru a emite pe satelit.

Crime+ va ataca piata autohtona cu filme politiste, cu detectivi si documentare despre crime si criminali celebri, Poen! isi va dedica timpul de antena filmelor de comedie, Series+ se va axa, la rindul sau, pe filme politiste, de aventura si drama, in timp ce ultimul, Reflektor, va transmite documentare si reportaje despre viata starurilor.

Poen! („poanta“, in maghiara) este anuntat de Tamas Köcseny, oficialul IKO, societatea ungara care se si-a adjudecat cele patru licente, ca un canal ce va miza in special pe productii in-house: „Vrem sa prezentam show-uri proprii, programe de divertisment, de umor, produse in Romania. Chestii noi, de maxim trei-cinci ani. Am largit studioul nostru din Bucuresti cu inca un nivel, avem acum capacitati mai mari“. Desi initial trebuia sa se intituleze Comedy, cei de la IKO au trebuit sa se multumeasca cu denumirea Poen! pentru a evita problemele legate de drepturi de autor. „Ne mai gindim, nu e definitiv, incercam sa gasim un nume mai putin dificil pentru publicul din Romania“, declara pentru Cotidianul reprezentantul IKO. Dedicat „celor disperati dupa seriale“, dupa cum il lauda Köcseny, Series+ va defila cu seriale ca „Lost“, „Prison Break“ sau „Neveste disperate“. Toate cele patru canale vor emite 24 de ore din 24.

„Investitia noastra s-a ridicat deja la citeva milioane de euro si vom mai investi inca trei milioane de euro pentru cele patru canale. Avem deja semnate contracte cu mai multe case de filme si cu marii operatori de cablu din tara“, a declarat pentru NewsIn un alt reprezentant in Romania al IKO. „Mai trebuie sa cumparam trei antene. Perioada de amortizare a investitiei se va realiza in aproximativ trei-patru ani. Vom incepe sa emitem in primele saptamini ale lunii octombrie, iar pina la sfirsitul lunii noiembrie speram sa lucram cu motoarele turate la maximum“, puncteaza si Köcseny.

Potrivit reprezentantului IKO, firma a semnat deja contracte sau este in tratative avansate cu RCS, RDS, Digi TV si UPC. „Cu unele dintre ele avem o colaborare multiteritoriala, nu doar in Romania, ci si in Cehia, Slovacia, Ungaria sau Polonia. Pe piata romaneasca va incepe procesul de digitalizare si va fi loc pentru mai multe canale. Avem o situatie mai stranie, cind firmele de cablu incearca sa se digitalizeze, sa se deschida spre aceste servicii, dar nu primesc oferte destule“, explica Köcseny.

In portofoliul de licente obtinute de IKO Romania se mai afla si posturile Cool TV, Film+, Sport Klub, Sport Klub Premium si Doku Klub. Sport Klub Premium si Doku Klub au primit licenta CNA in primavara acestui an.

### Articole cu acelasi subiect :

#### **MEDIA EXPRES**

**NIȘE-CONCURENȚĂ / AXN, AXN Crime și Discovery/National Geographic vor fi concurate de IKO România**

## **Gandul**

### **Cineaștii independenți declară război Televiziunii Române**

Printr-o scrisoare deschisă adresată Comisiilor de Cultură din Parlament, CNA și TVR, membrii asociației DocuMENTOR acuză postul public de blocarea colaborării cu producătorii din afara sistemului

Florin Iepan, Alexandru Solomon, Andrei Ujică, Dumitru Budrala, Adina Brădeanu, Anca Damian, Dan Rațiu și alți colegi de breaslă, la fel de nemulțumiți de starea de fapt de pe tărâmurile neaoșe, au redactat o scrisoare deschisă prin care solicită lansarea unei dezbateri publice privind producția audiovizuală independentă. În documentul adresat Comisiilor de Cultură din Parlament, Consiliului Național al Audiovizualului și Televiziunii Române, semnatarii scriu:

„În perioada 14 - 16 septembrie 2007 s-a desfășurat la Timișoara «Discovery Campus Masterschool», o inițiativă internațională majoră de training profesional pentru film documentar. Tema Sesiunii Deschise a Discovery Campus de la Timișoara a fost «Spre Est». În cadrul acestui eveniment a avut loc și o analiză a situației în care se află documentarul românesc.

Asociația DocuMENTOR, partenerul național al evenimentului, a constatat cu această ocazie că TVR a blocat orice colaborare cu producătorii independenți de documentar, sub pretextul unei crize financiare și, în aceste condiții, a definit câteva obiective imediate.

O prioritate este inițierea unor dezbateri publice cu privire la necesitatea existenței de producții autohtone în grila de programe a televiziunii române și definirea modului de cooperare între TVR și producătorii independenți. În opinia noastră, controversa producție internă - externalizare trebuie examinată în detaliu, într-o discuție care să nu se limiteze la aspectul financiar, ci să ia în considerare și modelul internațional în care succesul programelor factuale de televiziune este asigurat de deschiderea către independenți”.

Cineaștii își susțin cauza invocând și prevederile legale europene care vizează activitatea postului public: „TVR trebuie să respecte normele și procentele europene referitoare la cuantumul de producție independentă națională prezentă în programele transmise”.

Membrii DocuMENTOR nu se limitează la a prezenta actuala stare de fapt, ci trec la „atac”: solicită TVR să facă publică strategia de achiziții de programe europene create de producătorii independenți, precizând că România are obligații stabilite prin Directiva „Televiziunea fără Frontiere”. Textul respectiv prevede ca posturile să rezerve cel puțin 10% din timpul lor de emisie sau cel puțin 10% din bugetul lor de programe, pentru opere europene create de producători independenți. (D.P.)

## **Scrisoare deschisa**

### **PRODUCTIA AUDIOVIZUALA INDEPENDENTA DIN ROMANIA**

Catre: Comisia pentru cultura, arte si mijloace de informare in masa, Camera Deputatilor

Catre: Comisia pentru cultura, arte si mijloace de informare in masa, Senat

Catre: Consiliul National al Audiovizualului

Catre: Televiziunea Romana

Asociația DocuMENTOR considera ca este extrem de important ca in urmatoarea perioada sa inceapa o dezbatere publica cu privire la relatia dintre producatorii independenti si televiziunea publica.

In perioada 14 – 16 septembrie 2007 s-a desfasurat la Timisoara Discovery Campus Masterschool, o initiativa internationala majora de training profesional pentru film documentar. Tema Sesiunii Deschise a Discovery Campus de la Timișoara a fost , ‘Spre Est’. In cadrul acestui eveniment a avut loc si o analiza a situatiei in care se afla documentarul romanesc.

Asociația DocuMENTOR, partenerul national al evenimentului, a constatat cu aceasta ocazie ca TVR a blocat orice colaborare cu producatorii independenti de documentar sub pretextul unei crize financiare si – in aceste conditii – a definit cateva obiective imediate.

O prioritate este initierea unor dezbateri publice cu privire la necesitatea existentei de productii autohtone in grila de programe a televiziunii romane si definirea modului de cooperare intre TVR si producatorii independenti. In opinia noastra, controversa productie interna – externalizare trebuie examinata in detaliu, intr-o discutie care sa nu se limiteze la aspectul financiar ci sa ia in considerare si modelul international in care succesul programelor factuale de televiziune este asigurat de deschiderea catre independenti. Consideram ca aceste dezbateri trebuie sa aiba in centru protejarea intereselor publicului prin oferirea unei diversitati a ofertei de programe. In acest context, productia independenta aduce garantia diversitatii și a inovatiei.

TVR trebuie sa respecte normele și procentele europene referitoare la cuantumul de productie independenta nationala prezenta in programele trasmise. De aceea este necesar un dialog intre televiziune și producatorii independenti cu privire la externalizarea productiei de documentar si la

programarea unor tronsoane de documentar care sa ofere publicului românesc șansa de a viziona productii de varf ale genului.

Nu in ultimul rand, solicitam Televiziunii Romane sa-si prezinte public strategia de achizitii de programe europene create de producatorii independenti. Romania are obligatii legale in acest sens, stabilite prin reglementarile Directivei „Televiziunea fara Frontiere”, care prevede ca posturile sa rezerve cel puțin 10% din timpul lor de emisie sau cel puțin 10% din bugetul lor de programe, pentru opere europene create de producatori independenti. Pentru ca Televiziunea Romana, ca televiziune publica, are responsabilitati de ordin informational, educational, cultural si de divertisment, consideram ca aceasta strategie trebuie sa fie transparenta si accesibila publicului larg.

Pentru atingerea tuturor acestor obiective, solicitam sprijinul dumneavoastra si va invitam la dialog si dezbateri. Ii invitam, de asemenea, pe toti cei interesati de acest proces sa se implice si sa contribuie la imbunatatirea situatiei productiei independente din Romania.

DocuMENTOR a fost infiintata in anul 2007 de un grup de profesionisti in film documentar. DocuMENTOR isi propune sa devina o interfata viabila in relatia producatori independenti – televiziuni precum și între documentaristii activi in Romania si cei care opereaza pe piata internationala. Centrul pentru Jurnalism Independent si Agentia de Monitorizare a Presei sprijina demersul asociatiei de a imbunatati oferta de productie independenta de pe piata de media, ca un garant al diversitatii de informatie, creatie si opinie pe care Televiziunea Romana le ofera publicului.

*Timisoara*

*17 septembrie 2007*

Florin Iepan, Alexandru Solomon, Adina Bradeanu, Andrei Ujica, Dumitru Budrala, Anca Damian, Dan Ratiu, Alina Teodorescu, Sorin Dragoi, Ileana Stanculescu, Ionut Teianu, Anca Muresan, Csaba Bartha, Andrei Dascalescu, Marius Toader, Monica Senchiu – pentru Asociatia DocuMENTOR

Liana Ganea, coordonator al programului Libertatea Presei, Agentia de Monitorizare a Presei  
Ioana Avadani, director executiv, Centrul pentru Jurnalism Independent

### **HotNews.ro, A.N., 18 sep 2007**

#### **Producatorii independenti vor mai multe filme documentare autohtone in grila TVR**

Producatorii independenti de film documentar din Romania vor ca mai multe productii autohtone sa ajunga in grila televiziunii publice. Asociatia DocuMentor, infiintata de un grup de profesionisti in film documentar, solicita inceperea, in perioada urmatoare, a unei dezbateri publice cu privire la relatia dintre producatorii independenti si televiziunea publica.

Asociatia acuza faptul ca, in cadrul Discovery Campus Masterschool, initiativa internationala de training profesional desfasurata între 14 si 16 septembrie la Timisoara, Televiziunea Romana ar fi blocat orice colaborare cu producatorii independenti de film documentar, sub pretextul unei crize financiare.

Intr-o scrisoare deschisa adresata Comisiilor de Cultura din Senat si Camera Deputatilor, CNA si Televiziunii Romane, Asociatia Documentor solicita initierea unor dezbateri publice cu privire la necesitatea existentei de productii autohtone in grila de programe a TVR, dar si la definirea modului de cooperare dintre televiziunea publica si producatorii independenti.

Reprezentantii DocuMentor aduc ca argument faptul ca diversificarea ofertei de programe ar fi in interesul publicului, in conditiile in care, spun ei, productia independenta aduce garantia diversitatii si a inovatiei, si, in plus, TVR trebuie sa respecte normele europene privind cuantumul productiilor independente nationale prezente in grila de programe.

DocuMentor mai solicita Televiziunii Romane sa isi prezinte public strategia de achizitii de programe europene create de producatori independenti.

Asociatia DocuMENTOR a fost infiintata in anul 2007 de un grup de profesionisti in film documentar si isi propune sa devina o interfata viabila in relatia dintre producatorii independenti si televiziuni, precum si între documentaristii activi din Romania si cei care opereaza pe piata internationala.

Demersul DocuMentor de a imbunatati oferta de productie independenta de pe piata media din Romania este sprijinit si de Centrul pentru Jurnalism Independent si de Agentia de Monitorizare a Presei.