

Front News

CNA si ANPC colaboreaza pentru a opri publicitatea inselatoare

Consiliul National al Audiovizualului (CNA) si Autoritatea Nationala pentru Protectia Consumatorului (ANPC) vor semna marti un protocol de cooperare prin care fiecare din cele doua institutii va furniza informatii pentru stoparea publicitatii inselatoare.

"Dupa ce analizam in sedinta si constatam ca este vorba de publicitate inselatoare, vom anunata si ANPC, care poate actiona asupra anuntatorului (compania care face publicitatea inselatoare - n.r.)", a declarat presedintele CNA, Rasvan Popescu, relateaza Newsin.

CNA este o autoritate publica autonoma, aflata sub control parlamentar, care reglementeaza activitatea radiodifuzorilor. De cealalta parte, ANPC coordoneaza si realizeaza strategia si politica Guvernului in domeniul protectiei consumatorilor, actioneaza pentru prevenirea si combaterea practicilor care dauneaza vietii, sanatatii, securitatii si intereselor economice ale consumatorilor.

Adevarul

Un nonprompterian

de George Stanca

Vorbeam deunazi despre exprimarea pe post, despre tonul limbii abordate, mai ales la graiul în direct. Și, iată, pe site-ul CNA găsim faptul că printre canalele cele mai vizate privind folosirea defectuoasă a limbii române sunt KissFM, Național, OTV, Antena 3. Și chiar mi s-a întâmplat ca săptămâna trecută să urmăresc mai atent programele terțului post voiculescian: multe, sau destule, dezacorduri debitate de către redactorii/reporterii postului am găsit. Se pare că postul trăiește din osânda emisiunii tandemului Gâdea-Cristoiu.

Numai că am descoperit aici, la acest canal, un om foarte bun, un profesionist. Moise Guran. L-am văzut la o emisiune Biz-Bazar. Excelent. Cu mijloace simple te prinde, îți înhață curiozitatea. Și nu este vorba deloc despre mijloacele simpliste folosite în televiziunile prea-feminino-pro-masculine, în cele stimulative de hormoni, ci într-un canal de știri. Dl Guran are simplitatea necesară, e direct, colocvial, deloc marțial, oficial, rigid. Guran e un „nonprompterian”.

Nu e deloc un cititor rece de texte, nu e distant, dumnealui vorbește cu telespectatorii, stă la taclale, și asta captează imediat atenția, cucerește și convinge. Peter Brook amintea undeva experiența unei piese de teatru plecticoase, unde publicul murmură deja și nu mai urmărea jocul, când un actor care și-a ieșit din mișcă și din rol, a venit la rampă și a spus: Vă rog, respectați-ne munca! S-a făcut brusc liniște.

De ce? Fiindcă scena era adevărată. Așa e și cu stilul lui Moise Guran: e direct, are naturalețe și un farmec chiar telegenic. Apoi, este dezinvolt fiindcă nu-l apasă, ca pe mulți colegi de breaslă, regulile limbii române, nu-l stresează, nu-i pun probleme. Cam la fel, bun stăpânitor al limbii - uneori argotice și din păcate în registru cabotin - este și actorul Mircea Badea, trebuie s-o recunosc.

Ionesco. Joi seara TVR ne-a regalat cu o emisiune teribil de reușită prin evocarea făcută de - cine alta? - Lucia Hossu Longin, dedicată genialului Eugen Ionesco. Un demers cultural necesar, mai ales la Ionesco, bine-venit acum, când s-au reluat atacurile la valorile clasice românești. Vezi asediul „turcesc” la Eminescu și revedeți cartea ceva mai veche a unei oarecare madame Lavastine, în care inteligența românească interbelică este denigrată. Bine că televiziunea națională s-a mai trezit că e națională. Nu-i așa, dle Sassu?