

Mediafax

Răsvan Popescu: Aplicăm sancțiuni până când n-o să ne mai fie rușine cu limba vorbită în audiovizual

Președintele Consiliului Național al Audiovizualului (CNA), Răsvan Popescu, a declarat, marți, că parteneriatul încheiat între CNA și Academia Română va consta în monitorizarea atentă a exprimării în audiovizualul românesc și sancționarea greșelilor înregistrate frecvent la posturile TV și radio.

"Împreună cu Academia Română, vom exercita o presiune constantă asupra posturilor TV și radio pe parcursul întregului an 2008 și vom aplica sancțiuni până când n-o să ne mai fie rușine cu limba vorbită în audiovizual", a declarat pentru MEDIAFAX Răsvan Popescu, președintele CNA.

Astfel, primele posturi somate, în cadrul ședinței de marți a Consiliului, au fost Antena 3, OTV, Național TV și Kiss FM pentru încălcarea regulilor gramaticale și lexicale ale limbii române. Somația a fost dată în baza "Raportului asupra calității limbii române în audiovizual", realizat în urma unui parteneriat între Institutul de Lingvistică "Iorgu Iordan - Al. Rosetti" și CNA, pe baza monitorizării a șase posturi de radio și 12 posturi de televiziune, în perioada 26 noiembrie - 11 decembrie. Potrivit Raportului, au fost înregistrate 68 de greșeli la postul Antena 3, 39 de abateri la OTV, 25 la Național TV și 19 la Kiss FM.

Potrivit membrilor CNA, posturile au încălcat articolul 88, din Codul de reglementare a conținutului audiovizual, care presupune că "radiodifuzorii au obligația de a asigura respectarea normelor ortografice, ortoepice și morfologice ale limbii române, stabilite de Academia Română". Conform datelor cuprinse în "Raportul asupra calității limbii române în audiovizual", prezentat pe 31 ianuarie, într-o conferință de presă, de membrii Institutului de Lingvistică "Iorgu Iordan - Al. Rosetti" și CNA, lipsa acordului și pleonasmul sunt printre cele mai întâlnite erori în exprimarea jurnaliștilor din audiovizual.

Adevarul

Limba română vorbită

de George Stanca

În fine, Consiliul Național al Audiovizualului s-a hotărât să pună ordine în acea limbă aproximativă pe care o folosesc „audiovizualii” ce se lăfăie pe teritoriul lui Eminescu. Ajudat, evident, de Institutul de lingvistică. Printr-o idee mai mult decât binevenită președintele Răsvan Popescu - și el slujitor și beneficiar direct al limbii române, ca scriitor și scenarist - a început a da curs și criticilor pe care subsemnatul le-a produs în acest spațiu, oriunde ar fi fost el găzduit.

În plus, îmi amintesc și de o intervenție aproape uitată a dlui Dan Grigore, membru CNA, privind aceste catastrofe lingvistice care se produc la noi în mod cotidian, mai abitir decât cele rutiere. Cacofonii - „în timpul acesta” sau, la fotbal, când joacă „Liverpool este în atac” - debitate cu duiumul, într-o veselie burlesc-caragialescă, mai ales acolo unde se vorbește în priză directă; dezacorduri între subiect și predicat: „formația Compact a plecat într-un turneu, Ei vor cânta...”; pronunții funambulești ca Izrael, Tibilisi, Likenștain, Ștokolm, Nuiork, „o inițiativă salutară” (adică demnă de salutat, măi!) colcăie prin canalele noastre de media audio-video ca microbii de ftizie prin canalul-colector de la sanator.

Mă bucur că se pune capăt - sau măcar se încearcă - acestor siluiri de limbă, în majoritatea cazurilor inconștiente, comise din lipsa culturii primare. Adică, dacă s-ar institui pedeapsa capitală pentru aceste culpe, mulți tineri jurnaliști ai neamului pot muri cu inocența pe chip. Păi, cum să mai respecti tu limba română, când un semidoct cu ștaif și tupeu de la Realitatea TV îl execută pe Eminescu în direct!?

"Vom exercita o presiune constantă pe parcursul întregului acest an asupra posturilor tv și de radio spre a determina o schimbare calitativă a limbii vorbite", ne promite președintele CNA. Bun, dar cu semidoctii ce facem? Dar cu tonalitățile, inflexiunile anglo-saxone, argotic-romane din glasurile multor prezentatori, cu acea „melodie” a textului, care sună ca folclorul din valea Tamisei, ce facem, domnule Popescu? Pe astea cine le depistează//sancționează, Conservatorul de muzică? Cum le somează//amendează Institutul de lingvistică? Oricum, CNA a luat o inițiativă salutară. Care salvează limba de paraziți, adică.

RADIOCOM-TV-AMÂNARE / Radiocom mai stă o tură cu proiectul de televiziune București (MEDIA EXPRES) / 5 feb 2008 / CNA a amânat pentru a doua oară acordarea unei licențe de satelit pentru o televiziune cu profil meteo companiei de stat Radiocomunicații SA (Radiocom), solicitând detalierea grilei de programe și o întâlnire cu reprezentantul Ministerului Comunicațiilor în administrația Radiocom.

La solicitarea CNA, Consiliul Concurenței a răspuns printre altele că prin acordarea unei licențe către Radiocomunicații pentru postul Infoline TV nu se influențează dezvoltarea infrastructurii de comunicații, iar dacă SNR va deține și va abuza de o poziție dominantă pe una sau mai multe din piețele din sfera comunicațiilor electronice pentru a-și favoriza propriul post de televiziune în detrimentul concurenților, Consiliul Concurenței poate deschide o investigație din oficiu sau ca urmare a unei plângeri.

Ioan Cărmăzan, membru CNA, a spus că răspunsul de la Consiliul Concurenței este “ambiguu”. “Răspunsul Consiliului Concurenței nu este clar”, a spus la rândul său Radu Teodorescu, membru CNA. El crede că Radiocom este singura societate care deține o rețea de retranslatoare (emițătoare terestre) la nivel național, “având o poziție dominantă pe piață contrar celor afirmate de Consiliul Concurenței”.

Gasparik Attila, membru CNA, a spus la rândul său că Radiocom este un transportator de semnal pentru televiziunea publică, iar dacă va primi licență va intra în concurență cu acest client al său, ceea ce nu poate fi acceptat.

Ovidiu Miculescu, managerul proiectului de televiziune al Radiocom a spus că licența este cerută de o companie iar legea nu interzice ca un SA la care acționar este statul să dețină licențe audiovizuale. Miculescu a explicat că statul este acționar în Radiocom prin Ministerul Comunicațiilor, iar președintele Radiocom este președintele Consiliului de Administrație al Companiei. În administrație mai sunt membri ai Ministerului Comunicațiilor, Ministerului de Finanțe și angajați ai Radiocom. El a mai spus că Radiocom nu are buget de la stat pentru dezvoltarea acestei televiziuni, finanțarea ei urmând să se facă pe baze comerciale, prin vânzarea de programe și publicitate.

Ovidiu Miculescu a respins acuzațiile de monopol ale Radiocom, spunând că atât telefonia mobilă cât și alte companii, inclusiv CFR, au rețele naționale de transport de date prin antene sau fibră optică.

Dacă va primi licența, Radiocom va instala camere în marile orașe, stațiunile turistice de la munte și de la mare, pe principalele drumuri și în punctele de aglomerație urbană. Televiziunea ar transmite notificările de stare de urgență și ar prezenta “România În direct”.

Integrarea semnalului de la camerele din țară se poate face atât prin rețeaua de transport proprie de semnal, sau prin rețele închiriate de fibră optică. Programul va fi transmis dintr-un studio din București, prin satelit.

În prezent mai există pe piață o televiziune de tip Meteo, deținută de Sliviu Prigoană, care este retransmisă doar pe platforma Max TV.

Radiocom a fost reprezentat la CNA de Ovidiu Miculescu, directorul de proiect, Ștefan Manasia – manager departament comunicații fixe din cadrul Radiocom și Costel Bârsan – consilier juridic Radiocom.